

CONTRIBUTORS 論文集撰寫者



陳金華 CHEN Jinhua，加拿大英屬哥倫比亞大學教授，《國際佛教研究協會學刊》編委。曾任職弗吉里亞大學、斯坦福大學、東京大學等。專研中國與日本的中古佛教史。專著包括：1. *Making and Remaking History* (Tokyo, 1999), 2. *Monks and Monarchs, Kinship and Kingship* (Kyoto, 2002), 3. *Philosopher, Practitioner, Politician: The Many Lives of Fazang (643-712)* (Leiden, 2007), 4. *Legend and Legitimation: The Formation of Tendai Esoteric Buddhism* (Brussels, 2009), 5. *Crossfire: Shingon- Tendai strife as seen in two twelfth-century polemics* (Tokyo, 2010)，及多部合編著作。



林韻柔 LIN Yo-jo，台灣大學歷史學研究所博士；逢甲大學中國文學系助理教授。曾任日本明治大學文學部博士後研究員，龍谷大學佛教文化研究所客員研究員，台灣中興大學人社中心博士後研究員。研究領域：中古佛教史、東亞佛教交流史、中國社會史。近年來以聖山信仰、巡禮活動與佛教信仰組織等課題為研究主題，觀察東亞地區佛教、信眾與社會三者間的關係與影響，探究宗教文化交流的內涵。曾發表〈移動的聖山：中日五臺山信仰的跨域交流〉、〈中国中世における僧侶出家の因縁—高僧傳記の記録を中心として〉、〈唐代「巡禮」活動的建立與開展〉、〈試探唐代社會網絡中的宗教性場域—以圓仁巡禮行歷中的人物交往為例〉、〈唐代的彌陀淨土結社及其社會基礎〉、〈唐代的五臺山巡禮活動—兼論唐代入謁五臺山的域外僧人〉、〈時危聊作將—中古佛教僧團武力的形成與功能〉、〈唐代寺院職務及其運作〉等論文多篇。



張書彬 ZHANG Shubin，現為中國美術學院藝術人文學院在讀博士研究生，導師為洪再新教授。研究領域涉及佛教美術研究、視覺文化與中外美術傳播研究。曾兼任《國寶檔案》叢書編委（湖北美術出版社），「國美之路·雕塑中國」組委會委員及《國美之路·雕塑中國歷史文獻集》編委（中國美術學院出版社），《藝術的歷史與修正》編委（四川美術出版社）。曾獲「袁運甫藝術獎學金」、「浙江省研究生學業獎學金」（2014）；第二屆「民生藝術史獎」（2013）；浙江省「優秀碩士畢業生」、中國美院「優秀碩士論文」（2012年）；「首屆林風眠獎學金」（2011）等。發表有〈中古敦煌地藏信仰傳播形態之文本、圖像與儀軌〉、〈文本、圖像與儀軌：唐宋之間敦煌地藏信仰的圖像研究〉、〈道明還魂記〉與敦煌地藏信仰的圖像考察〉、〈側聞江夏生 氣酣掃毫素——吳偉的生平交遊及藝術成就〉等論文。



景天星 JIN Tianxing，中國西北大學佛教研究所博士，現為陝西省社會科學院宗教研究所助理研究員。發表主要論文有：1.〈莫迪總理留言之翻譯再續中印文化交流〉，《中國宗教》2015年第6期；2.〈宗教學視野中的文殊信仰〉，《宗風》2010年夏之卷；3.〈論五台山自然景觀的類型〉，《山西師範大學學報》2012年第4期；4.〈論証五台山即清涼山的歷程〉，《法音》2010年第10期；5.〈中國佛教名山之佛緣與地緣〉，《山西日報·黃河文化周刊》2008年2月19日第C1版；6.〈出世與入世的角度〉，《中國民族報·宗教理論周刊》2007年10月2日第06版。



武紹衛 WU Shaowei，男，首都師範大學2014級博士。研究方向敦煌學、中國佛教史。自2011年至今，正式發表論文一篇，會議論文多篇。另有譯著一部（合作）：富安敦（Antonino Forte）《七世紀末中國的政治宣傳和思想意識》（近期出版）。



茨默 Peter ZIEME，現年73歲，柏林自由大學榮休教授，現暫居東京。他數十年來致力於柏林-勃蘭登堡科學與人文學院的吐魯番學研究。從吐魯番文獻中，他選輯了諸如《維摩詰所說經》（*Vimalakīrtinirdeśasūtra*）（2000）、《回紇佛教中不可思議文本》（*Magische Texte des uigurischen Buddhismus*）（2005）等發表於「柏林-吐魯番文本」（*Berliner Turfantexte*）叢書的古回紇佛教文獻。



郝清新 Imre HAMAR，羅蘭大學（匈牙利，布達佩斯）中國研究教授、東亞研究院主任。主要研究領域為中國哲學與宗教。出版了《一位唐代的宗教領袖：澄觀傳》（*A Religious Leader in the Tang: Chengguan's Biography*）（2002），編輯了《鏡照：華嚴佛教之透視》（*Reflecting Mirrors: Perspectives on Huayan Buddhism*）（2007），共同編輯了《〈華嚴經〉在東亞：視覺文化之起源與調適》（*Avatamsaka Buddhism in East Asia: Origins and Adaptation of a Visual Culture*）（2012），並發表了數篇關於中國華嚴宗注疏闡釋傳統的論文。



朱麗霞 ZHU Lixia，女，1970年生，甘肅省鎮原縣人，哲學博士，教授。1993年畢業於西北師範大學歷史系，獲歷史學學士學位；2000年畢業於西北民族學院宗教研究中心，獲哲學碩士學位；2005年畢業於南京大學哲學系，獲哲學博士學位。朱麗霞教授的專業研究方向主要為藏傳佛教哲學與藏漢佛教交流史，先後出版了《宗喀巴佛學思想研究》、《佛教與西藏古代社會》等4部學術專著；在《世界宗教研究》、《宗教學研究》等期刊上發表學術論文30餘篇。朱麗霞教授先後主持了國家社會科學基金項目——「文化認同視閾下的藏漢佛教交流史」、教育部人文社會科學基金項目——「漢藏佛教交流史研究」等國家級、省部級項目4項。



周文欣 Wen-shing CHOU，紐約市立大學杭特學院藝術史助理教授，芝加哥大學藝術史學士，加州大學柏克萊分校藝術史博士。專長為漢藏佛教藝術史；論文發表於 *Art Bulletin*, *Journal of Asian Studies*, 與 *Archives of Asian Art* 等期刊。目前研究主題為清代五臺多元的聖山文化；2015-16學年將至普林斯頓高研院完成專著《超文化的朝拜：明清中國宗教化先的宗教政治學》(*Transcultural Pilgrims: The Religiopolitics of Vision in Qing-Dynasty China*)。



黃曉星 Ester BIANCHI，獲得法國高等實踐研究院宗教學博士與威尼斯大學的印度與東亞文明博士學位（法義雙聯學制），目前任教於義大利佩魯賈大學，教授中國文學與漢學課程。之前亦負責教授中國古文以及中國宗教的課程。同時參與法國國家研究中心的《社會·宗教·世俗》研究團隊。學術專業有兩方面：1. 宗教學；2. 漢學；研究領域：中國宗教、西藏佛教、中國佛教與道教等。目前進行的研究有中國漢藏佛教以及中國佛教寺院生活和當代戒律復興。



林士鉉 LIN Shih-hsuan，個人的專業領域主要是以清代檔案史料、滿文文獻為基礎的清史、滿洲政治文化史、邊疆史研究。於2010年1月至2012年8月，任職國立故宮博物院助理研究員；現今服務於國立臺北大學歷史學系。近年來，研究方向以清朝皇帝東巡盛京、西巡五臺山活動為主；在博士論文《清代蒙古與滿洲政治文化》的基礎之上，持續探討滿洲特色的政治文化，又如：文殊菩薩寺廟的仿建活動、滿、漢文《御製盛京賦》的製作演變等課題。並陸續挑選極具特色的滿文文獻，例如：滿文本《明實錄》、《西遊記》、地圖等文獻進行歷史研究，尤其針對《滿文大藏經》的內容特色及翻譯、製作、典藏過程，進行比較研究。



沙怡然 Isabelle CHARLEUX 是法國國家科學研究中心（社會、宗教、政教關係研究所）的高級研究員。作為一名藝術史家，她的研究領域包括蒙古物質文化、佛教藝術、建築、和朝聖。著作有《內蒙古文學中的歷史和建築》(*Temples et monastè-res de Mongolie méridionale*; Paris: Comité des Travaux Historiques et Scientifiques & Institut National d'Histoire de l'Art, 2006), 和《朝聖路上的遊牧民：中國五台山上的蒙古人 (1800-1940)》(Nomads on pilgrimage. Mongols on Wutaishan (China), 1800-1940; Brill, 2015).



悟哲德·博爾吉金·烏仁其木格 Uranchimeg B. UJEED：蒙古大學學士（主修蒙古學）、內蒙古大學碩士（主修民間文學）、倫敦大學亞非學院博士（主修宗教學）。現任職務：劍橋大學蒙古與內亞研究中心副研究員；內蒙古師範大學特聘教授，呼日勒巴特爾協作蒙古學研究中心學術帶頭人；內蒙古民族大學科爾沁蒙古文化研究中心學術帶頭人。研究範圍：蒙古佛教，薩滿教，民間信仰，民俗和民間文學。當前研究重點：新時期內蒙古宗教信仰的整合與多樣化。



李尚暉 LEE Sangyop，斯坦福大學宗教研究系博士生。研究興趣包括早期中國佛教的理論發展，尤其著重於廬山慧遠及其弟子發展的宗教哲學、佛教漢化問題、東亞佛教傳統互動以及中、印菩薩戒的研究。



郭磊 KWAK Roe，韓國東國大學歷史系，研究專長 中韓文化交流史；具體研究方向，佛教史（唐宋時期，新羅高麗時期）。發表論文包括：1. <《華嚴經問答》與錐洞記關係考>，台北華嚴蓮社，2013.11；2. <新羅佛教的密教特質>，紹興密教學術會，2013.06；3. <義相的華嚴思想與中國佛教>，《華嚴學報》4 (2012)；4. <華嚴經之菩薩住處信仰>，西安華嚴研討會，2011；5. <韓國密教略考>，《佛學研究》20 (2011)；6. <7~8세기 唐代의 譯經事業과 新羅學僧>，《東國史學》48 (2010)。



包瀚德 Robert BORGEN，加州大學戴維斯分校日本歷史與文學榮休教授，專注於早期日本文化史及中日關係的研究。其出版物包括《菅原道真與早期平安朝廷》(Sugawara no Michizane and the Early Heian Court)，以及多篇主要探討日本的天神崇拜及日僧成尋巡禮中國佛教聖地的論文。



安素桑 Susan ANDREWS，2013年畢業於美國哥倫比亞大學之後，執教於加拿大 阿里森山大學 (University of Mount Allison)，教授東亞宗教。其專攻為聖蹟與朝聖傳統，尤其是中國與日本的五臺山信仰。



巴雷特 T. H. BARRETT，倫敦大學東亞歷史榮休教授，1986-2013執教於該校亞非學院。他的出版物主要關於唐代，如《李翱：佛教徒、道教徒抑或理學家？》(Li Ao: Buddhist, Taoist, or Neo-Confucian?) (1992)、《唐代道教》(Taoism Under the T'ang) (1996)、《發明印刷術的女性》(The Woman Who Discovered Printing) (2008)，和《早期印刷中從宗教意識形態到政治權宜的轉變》(From Religious Ideology to Political Expediency in Early Printing) (2013)。



悟哲德·呼日勒巴特爾 Hurelbaatar UJEED：內蒙古大學學士(主修蒙古學)、內蒙古師範大學大學碩士(主修蒙古學)、劍橋大學哲碩士和博士(主修人類學)。現任職務：內蒙古師範大學特聘教授，呼日勒巴特爾協作蒙古學研究中心主任；內蒙古民族大學科爾沁非物質文化研究基地首席專家；劍橋大學蒙古與內亞研究中心協作研究人員。



聖凱 SHENG Kai，求學於中國佛學院、南京大學，獲哲學碩士、哲學博士，出版有《中國漢傳佛教禮儀》、《佛教情緒觀》、《四大淨土比較研究》、《中國佛教懺法研究》、《佛教懺悔觀》、《攝論學派研究》、《晉唐佛教淨土的思想與信仰》、《佛教現代化與化現代》等著作，其中《攝論學派研究》獲2008年全國優秀博士學位論文、第五屆高等學校人文社科三等獎；參與撰寫《中國佛教通史》（15冊，賴永海主編，作者排名第5），該書獲江蘇省哲學社會科學一等獎、第六屆高等學校人文社科一等獎、中國出版政府獎。曾任清華大學哲學系博士后、日本大谷大學特別研究員、南京大學哲學系副教授，2012年3月，任教於清華大學哲學系。先后入選南京大學青年骨干教師、清華大學「基礎研究青年人才支持計劃」。現為清華大學哲學系副主任、副教授、碩士研究生導師、中國佛教協會常務理事、中華宗教文化交流協會理事、北京佛教文化研究所執行副所長。



能仁 NENG Ren，1982年生，畢業於中國佛學院。曾任北京佛教文化研究所研究部主任等職，發表論文《從「糠禪」到「頭陀教」——金元糠禪、頭陀教史實新論》、《雪竇重顯遁跡靈隱考》、《人間佛教、禪與中國佛教復興》、《近代藥師佛信仰的復興風潮（1933-1934）》等。現為北京佛教文化研究所助理研究員、《佛學研究》編委。



義護 YI Hu，1983年生，男，河南項城人，2010年於五臺山大聖竹林寺禮上妙下江大和尚出家，現常住山西五臺山大聖竹林寺。2011年畢業於河南大學哲學與公共管理學院宗教學專業，獲哲學碩士學位；2015年畢業於中國人民大學哲學院宗教學專業，獲哲學碩士學位。在《中國佛學》上發表論文〈淺談慧遠的彌陀淨土信仰〉。



孫英剛 SUN Yinggang，先后就讀於北京大學和普林斯頓大學，獲普林斯頓大學哲學博士學位 (Ph.D.)，浙江大學歷史系教授。長期從事中古史和佛教史的研究，先后出版《神文時代：讖緯、術數與中古政治研究》(上海古籍出版社2014年第一版；2015年5月第二版，精裝)和《隋唐五代史》(上海人民出版社，2014年)，並與陳金華教授共同主編《神聖空間：中古宗教中的空間因素》論文集(復旦大學出版社，2015年)，譯有《展望永恆帝國：戰國時代的中國政治思想》(上海古籍出版社，2013年)；並圍繞中古知識、信仰與政治世界以及佛教對中古社會的影響等主題發表論文60余篇。並擔任「域外研究叢刊」叢書主編、*Frontiers of History in China*和*Studies in Chinese Religions*兩份學術期刊編委。研究方法上強調知識、信仰世界和政治、世俗世界的關聯性，強調從古人的知識邏輯和信仰結構出發，揭示政治起伏和日常生活的思想環境和知識邏輯。從更為具體的層面說，第一，強調宗教文獻尤其是浩瀚的佛教文獻對中國中古史的意義，挖掘被傳統正史選擇性「遺忘」的歷史細節，將佛教史納入中古政治史、城市生活史的語境內考察；第二，強調將佛教在亞洲大陸的興起和傳播視為一種「世界史」的脈絡，轉換角度而將中國中古史視為這個歷史脈絡的一部分，比如考察曾經對中古政治史產生重要影響的符號、概念、器物等的「域外根源」。通過方法的革新、史料的挖掘，和領域的拓展，重新認識中國中古文明和佛教史。目前主要圍繞四個方面進行佛教史的研究，第一，漢唐間的緯學思想和佛教的關係。之前佛教與本土文明的衝突與融合，多集中於儒家與佛教、道教與佛教，而忽略了佛教傳入之初，即面對一個強大的、復雜的陰陽讖緯的知識體系；第二，佛教王權觀的研究。主要圍繞彌勒信仰、轉輪王 (Cakravartin) 的符號、概念及其政治意涵展開，探討佛教對中古政治理論和實踐的影響；第三，認為長安(也包括洛陽)帶有強烈的佛教性格，集中於探討隋唐時代都市佛教寺院的日常生活和政治空間；第四，希望能夠在力所能及的情況下梳理中亞文明和中國中古佛教的關係。



高傑 Geoffrey GOBLE，是專攻密教的學者，研究興趣在佛教人物、文本，和觀念在跨文化移動中的解釋學意蘊。2004年於佛吉尼亞大學獲得宗教學碩士學位，2012年於印第安那大學獲得宗教學博士學位。



寬廣 KUAN Guang，1988年於中國佛學院獲得佛學學士學位；後於斯裡蘭卡凱拉尼亞大學 (University of Kelaniya) 巴利語與佛教研究生院研讀上座部佛教。又於倫敦大學亞非學院 (SOAS, the University of London) 專攻中國明代佛教；博士論文完成於2010年，探討的是明代五台山對佛教的發展。在加入倫敦大學國王學院 (King's College) 之前，他留任亞非學院作研究員。2013年10月，他成為國王學院的研究研究員。其主要研究興趣是中國佛教的歷史與文獻，目前專注於明代佛教史，尤其是聞名國際的朝拜聖地五台山。印度的佛教師匠和先驅帶來他們的傳承，并融合於當地的修行實踐。而日本、朝鮮等東亞各地的佛教徒則前來將此漢化的佛教傳統傳播到整個東亞。



張惠明 ZHANG Huiming，1958年2月19日生於北京。1983年畢業於北京師範學院中文系。1988年畢業於中國藝術研究院美術系獲美術史碩士學位。2011年畢業於法國高等實踐研究院獲歷史與語言文獻學博士學位。現任中國國家畫院美術研究院研究員、法國東亞文明研究中心研究成員，法國亞洲協會會員以及中國敦煌吐魯番學會理事。1988-1991年在中國畫研究院理論部任助理研究員，從事中國中古時期佛教藝術史和當代中國畫研究。1992-2003年在俄羅斯科學院東方學研究所和艾爾米塔什國家博物館東方部從事俄藏敦煌、新疆絲綢之路佛教藝術品的編目和整理研究工作。2003-2011年在法國高等實踐研究院第四部學習中亞與東亞佛教藝術史和圖像學，並撰寫題為《中古中國五臺山文殊圖像學-以敦煌公元7-10世紀的繪畫資料為中心的研究》(«Iconographie de Mañjuśrī et du mont Wutai en Chine médiévale. - Une étude d'après les matériaux picturaux de Dunhuang du VIIe au Xe siècle», 2011, Paris)。2012-2013年在法國東亞文明研究中心做博士後。2013年至今在中國國家畫院美術研究院任研究員。主要研究方向：佛教藝術史與圖像學，絲綢之路沿線上的宗教藝術與物質文的交流、敦煌、吐魯番圖像資料研究。發表論文多篇。



林偉正，曾任教於愛荷華州立大學與北卡蘿萊那大學教堂山分校等，目前為芝加哥大學藝術史系副教授。其專長為中國中古時期的藝術與建築史，特精於佛教藝術與建築之中的視覺與物質文化諸問題。2014年由華盛頓大學出版社出版了其專著 *Building a Sacred Mountain: The Buddhist Architecture of China's Mount Wutai*。目前正撰寫 *Performative Architecture of China* 一書。



崔善娥 Sun-ah CHOI，首爾明知大學藝術史系助理教授。在其2012年芝加哥大學博士論文基礎上，正在準備關於中古中國的圖像崇拜一書。她關於菩提瑞祥的論文，將於2015年12月發表於《藝術通報》(*Art Bulletin*)。



祁姿妤 QI Ziyu，中央美術學院人文學院中國宗教美術方向博士在讀，師從羅世平教授。博士階段研究方向為五台山圖像與信仰，2015年起參與編寫《五台山學術檔案》。本科論文方向為敦煌壁畫，題目為《敦煌第三窟千手觀音經變初步研究》，碩士方向為明清物質文化研究，論文題目為《清代馬面裙研究》。



潘舒雅 Beth SZCZEPANSKI，勒岡州波特蘭市路易克拉克大學音樂民族學訪問助理教授，教授音樂、中國哲學、拉丁美洲音樂等課程。其研究專注於中國佛教音樂。她在2012年出版了《五臺山佛教寺院之器樂：社會與儀式環境》(*Instrumental Music of Wutaishan's Buddhist Monasteries: Social and Ritual Cons*)，探討五臺山寺院器樂音樂如何適應二十世紀到二十一世紀快速變化的經濟、政治和社會環境，以及它如何繼續發展以完成其在當代中國精神、政治和經濟方面的新作用。潘舒雅博士在美國、歐洲和中國的學術會議上，都發表過與中國佛教音樂相關的演講。除持續研究五臺山音樂外，潘舒雅博士正著手研究音樂在加州尤琪雅(Ukiah)市萬佛聖城的使用與作用。



陳龍 CHEN Long，男，漢族，1976年3月出生於山西忻州。2009年6月畢業於西北大學，獲文學博士學位。近年來一直從事中國古代文學的教學和科研工作，研究方向為佛教與文學，先後主講《中國文學史》、《宗教與中古文學》、《學術論文寫作》等課程，已發表學術論文10余篇，現主持教育部人文社會科學研究項目1項，山西省高等學校人文社會科學重點研究基地項目1項，山西省高等學校哲學社會科學研究一般項目1項，山西省重點扶持學科項目1項，學院專題研究項目1項。參與國家社科基金重大項目1項，教育部重點研究項目1項。



張德偉 ZHANG Dewei，現為中山大學哲學系副研究員。他擁有雙博士學位：北京大學，中國哲學(1999年)；英屬哥倫比亞大學(the University of British Columbia)，東亞佛教 (2010年)。他的研究涵蓋東亞佛教、中國思想史、中國歷史、書史、和印刷史等諸多領域，獲得了加拿大社会科学与人文研究委员会 (The Social Sciences and Humanities Research Council of Canada [SSHRC]) 資助。目前致力於研究中國宗教與政治、社會、和經濟的相互作用與影響，有兩個主要在研項目。第一部書稿《興盛於危機：佛教與中國社會-政治的崩裂, 1522-1620》(*Thriving in Crisis: Buddhism and Socio-political Disruption in China, 1522-1620*)，已為哥倫比亞大學出版社有條件接受，探討了晚明佛教復興在當代政治深刻影響下的產生及演變。正在最後完成的第二部書稿，在前現代東亞社會上千年的歷史背景中，探討了中國刊本佛教大藏經在其編纂、刊印、傳播、及接受過程中與東亞各國社會-政治史的互動。