

目 錄

「神聖地理學」：五臺山研究的新視野與新思路斷想（代序）	
■ 陳金華	1

一 五臺信仰：大圖景

1.1 中古佛教聖山信仰的成立——北朝至初唐的五臺山信仰	
■ 林韻柔	35
1.2 神聖空間的建構與複製： 以中古時期「文殊-五臺山」信仰在東亞的傳播為中心	
■ 張書彬	80
1.3 唐初的五臺山文化景觀——以《古清涼傳》為中心的考察	
■ 景天星	101

二 五臺信仰：印度、中亞

2.1 佛陀波利入五臺山傳說小識	
■ 武紹衛	125
2.2 古代回鶻佛教之中的五臺山與文殊師利	
■ 茨默	135
2.3 五臺山與牛頭山	
■ 郝清新	148

三 五臺信仰：西藏

- 3.1 藏傳佛教五臺山情結內涵嬗變
- 朱麗霞 161
- 3.2 轉譯神跡化現：從《聖地清涼山志》看清代五臺山在藏文世界的定位
- 周文欣 174
- 3.3 能海上師留在五臺山上的印記：20世紀30年代以來的五臺山漢藏佛教
- 黃曉星 196

四 五臺信仰：滿、蒙

- 4.1 四譯而為滿洲——五臺山與清乾隆年間的滿文佛經翻譯
- 林士鉉 213
- 4.2 1938年密各瓦祺公爵從阿拉善前往五臺山的朝聖記
- 沙怡然 248
- 4.3 實現願望：傳統、信仰和旅遊觀光——當代蒙古人五臺山朝聖之旅
- 悟哲德·包·烏仁其木格 272

五 五臺信仰：韓、日

- 5.1 五臺山佛教信仰在朝鮮半島的出現
- 李尚曄 285
- 5.2 新羅慈藏參五臺山之考辯
- 郭磊 312
- 5.3 西元1072年冬一位日本朝聖者的五臺山之旅
- 包翰德 332
- 5.4 移山：五臺山與鎌倉時期（1185-1333）多武峰感應記
- 安素桑 364

六 五臺山：佛教傳統與民間信仰

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| 6.1 五臺山有多重要?：禪宗視角中的一個神聖地域 | |
| ■ 巴瑞特 | 381 |
| 6.2 法照淨土教與五臺山文殊信仰 | |
| ■ 聖凱 | 394 |
| 6.3 神聖傳承：五臺山與古心如馨(1541-1615)的戒學中興運動 | |
| ■ 能仁 | 404 |
| 6.4 中唐法照法師淨土信仰研究 | |
| ■ 義護 | 423 |
| 6.5 構建民間信仰於佛教聖地五臺山 | |
| ■ 呼日勒巴特爾 | 434 |

七 聖山與王權：五臺山信仰與政治

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 7.1 從五臺山到七寶臺：高僧德感與武周時期的政治宣傳 | |
| ■ 孫英剛 | 451 |
| 7.2 信仰和現實政治：有唐一代五臺山的密教傳統 | |
| ■ 高傑 | 482 |
| 7.3 明代五臺山的僧官研究 | |
| ■ 寬廣 | 498 |

八 五臺山佛教藝術

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 8.1 西元七世紀中至八世紀末《五臺山圖》及其化現圖像研究 | |
| ■ 張惠明 | 515 |
| 8.2 乘雲文殊與流動的五臺山：敦煌石窟中所見的西夏五臺山信仰 | |
| ■ 林偉正 | 551 |

8.3 真容之遺產：五臺山真容院與殊像寺的文殊像	
■ 崔善娥	577
8.4 五臺山塔院寺佛足石碑研究	
■ 祁姿妤	597

九 五臺山音樂，古傳版本，與藏經雕刻

9.1 法照、金壁峰與五臺山佛教唱贊音樂的歷史建構	
■ 潘淑雅	617
9.2 《古清涼傳》版本源流及校勘舉隅	
■ 陳龍	626
9.3 何止乎追求神聖：《嘉興藏》五臺山刊刻史新解	
■ 張德偉	633