

## 作者介紹

### 嚴耀中 YAN Yaozhong

浙江慈城人，1992年破格評為正教授。1994–1996年間在加拿大麥克馬斯特大學（McMaster University）宗教研究系和多倫多大學（University of Toronto）宗教研究中心做訪問學者。2013–2014年作為以色列國家高級研究院（Israel Institute for Advanced Studies）的客座研究員，同時也作為European Institutes for Study Fellowship Programme的成員。現為北京師範大學歷史學院特聘教授。已出版專著有《北魏前期政治制度》（吉林教育，1990）；《中國宗教與生存哲學》（學林，1991）；《漢傳密教》（學林，1999）；《江南佛教史》（上海人民，2000，修訂本改名《中國東南佛教史》2005）；《佛教與三至十三世紀中國史》（宗教文化，2007）；《佛教戒律與中國社會》（上海古籍，2007）；《兩晉南北朝史》（人民，2009）；《魏晉南北朝史考論》（上海人民，2010）；《宗教文獻學入門》（復旦大學，2011，與范熒合著）；《宏觀與微觀視野裡的中國宗教》（華東師範大學，2012）；《晉唐文史論稿》（上海人民出版社，2013）；《耶城瑣記》（上海書店，2015）；《華梵雜學集》（上海古籍，2016）等。

### 謝世維 HSIEH Shu-wei

美國印第安那大學（Indiana University）東亞語言文化研究所博士。現任教於國立政治大學宗教研究所，並擔任政治大學宗教研究

中心主任。專研道教經典、佛道交涉、道教藝術、華人民間宗教。著有《天界之文——魏晉南北朝靈寶經典研究》《大梵彌羅：中古時期道教經典當中的佛教》《道密法圓：道教與密教文化研究》等，編有《宗教與藝術的對話》等，另有期刊論文與會議論文共四十餘篇。

## 李子捷 LI Zijie

東京駒澤大學佛教學博士，師從石井公成、松本史朗教授。畢業後於京都大學人文科學研究所從事博士後研究，師從船山徹教授。同時任日本學術振興會特別研究員，現為倫敦大學亞非學院博士後，師從 Lucia Dolce。其主要研究領域為 5-7 世紀的東亞佛教思想史。

## 阿部泰郎 Yasuro ABE

日本宗教學家，名古屋大學榮休教授，龍谷大學教授。其研究範圍主要集中在中古日本的宗教文獻與文化傳統。另外，著有《中世日本の王権神話》（名古屋大学出版会，2020 年）、《中世日本の宗教テキスト体系》（名古屋大学出版会，2013 年）、《聖者の推参 — 中世の声とヲコなるもの —》（名古屋大学出版会，2001 年）、《湯屋の皇后 — 中世の性と聖なるもの —》（名古屋大学出版会，1998 年）等，並有論文數十篇。

## 濱田瑞美 Tamami HAMADA

2007 年獲早稻田大學文學博士，現為橫濱美術大學藝術史專業副教授。其主要致力於東亞佛教藝術史研究，特別是中國七至十二世紀的佛教藝術。著作包括：獨著《中国石窟美術の研究》（中央公論美術出版，2012 年）；專書章節：《仏教美術からみた四川地域》

(アジア地域文化学叢書 V, 雄山閣、2007年)之《四川地域の摩崖にみられる維摩変相龕の図像》與《唐宋時代の四川地域における千手観音信仰—大型大悲変相龕を手がかりに—》;《文明・文化の交差点》(新アジア仏教史 05 中央アジア, 佼正出版社、2010年)第七章之《敦煌美術》;《興福寺—美術史研究のあゆみ—》(里文出版、2011年)之第七章《南円堂不空羅索観音像》等。另有合著《東洋美術史》(武蔵野美術大学出版局、2016年)第六章《仏教美術: 絵画》及《四川夾江千佛岩唐代佛教芸術研究》(四川人民出版社、2017年)之《夾江千佛岩の三佛龕、四佛龕》。另有論文數十篇。

## 李翎 LI Ling

女，現任四川大學道教與宗教文化研究所研究員。魯迅美術學院本科、碩士，畢業後留校任教，1998年於魯迅美術學院破格晉升副教授。1999–2002年中央美術學院攻讀博士學位，導師金維諾先生。2002年進入中國國家博物館工作，2008年晉升博物館研究員。2018年9月始為四川大學藝術學院教授，教授佛教藝術史。主要專業方向：佛教圖像學、佛造像鑒定。近年始志于中印佛教藝術及道教藝術的交叉研究。已出版著作《六十四瑜伽女輪》《鬼子母研究：經典、圖像與歷史》《佛教造像量度與儀軌》《藏密觀音造像》《佛教與圖像論稿》《佛教與圖像論稿續編》等多部專著，發表學術論文多篇。

## 伊久間洋光 Hiromitsu IKUMA

伊久間洋光 2019年畢業於日本東北大學，獲得印度學與印度佛教史專業博士學位，現為大正大學綜合佛教研究所研究員。其博士

論文研究的是《明句論》(*Prasannapadā*)、《大智度論》與空海《辨顯密二教論》等經論之中所引的《如來秘密經》(*Tathāgataguhyasūtra*, 或稱《密迹金剛力士經》[*Guhyakādhīpatinirdeśa*])。他正準備刊布《如來秘密經》的梵文本，並會研究其所屬部派——真言宗豐山派。他目前的研究主要關注於早期大乘佛經，比如般若波羅蜜多類經典，以及它們的梵語本。他還致力於研究早期大乘經典與阿含類文獻之間的關係。

## 薩爾吉 SAERJI

男，藏族，北京大學哲學博士（2005）。北京大學外國語學院南亞學系系長聘副教授。主要研究領域為基於梵、藏、漢對勘的佛教文獻學、佛教哲學，印藏文化交流等。已出版專著《〈大方等大集經〉研究》（2019），編著《中國國家圖書館藏西域文書：藏文卷》（2020），《北京大學賽克勒考古與藝術博物館藏梵文文書》（2020）。合作翻譯意大利著名東方學家圖齊七卷本的 *Indo-tibetica*（中譯本更名為《梵天佛地》，八卷，2009[2018]），編譯《探尋西藏的心靈——圖齊及其西藏行跡》（2009），在國內外學術刊物上發表文章 40 餘篇。

## 趙曉星 ZHAO Xiaoxing、萬瑪項傑 WANMAXIANGJIE、江白西繞 JIANGBAIXIRAO

趙曉星：女，1980 年出生，吉林省梅河口市人，2007 年畢業於蘭州大學敦煌學研究所。2007 年進入敦煌研究院工作，現任敦煌文獻研究所所長、研究館員，主要從事敦煌文獻與敦煌石窟研究。發表論文 60 餘篇，出版著作《莫高窟之外的敦煌石窟》《梵室殊嚴——

敦煌莫高窟第 361 窟研究》《吐蕃統治時期敦煌密教研究》《沙漠中的美術館——敦煌莫高窟》等。主持完成國家社科基金西部項目“吐蕃統治敦煌時期的密教研究”等多項課題，現正主持教育部基地重大項目《敦煌西夏時期洞窟的分期與研究》。

萬瑪項傑（1989-），男，青海省同德縣人，敦煌研究院敦煌文獻研究所館員，西北民族大學博士在讀，主要從事敦煌吐蕃歷史文化研究。先後在《敦煌研究》等期刊上發表學術論文數篇，副主編《甘肅藏敦煌藏文文獻》（30 冊）等。

江白西繞，中央民族大學藏學碩士研究生，本科為浙江大學漢語言文學專業。主要研究方向為藏族語言學、西藏文獻學以及藏族翻譯學。完成論文《語用翻譯視角下的倉央嘉措詩歌翻譯研究》和《敦煌古藏文文獻 P.T.248〈如來藥師琉璃光王供養法〉研究》；翻譯完成《論藏語聲調的發展》（藏文）和《象雄話與羌系話研究》（藏文）。

## 岩崎日出男 Hideo IWASAKI

1959 年出生於日本北海道，畢業於高野山大學文學研究所，修讀密教專業博士學位。現為園田學園女子大學教授，研究領域為唐代密教。其主要論文有《密教の伝播と浸透》《不空三蔵の密教宣布における修功德の役割とその意義—哥舒翰の不空三蔵招聘から長安における密教宣布の展開とその特質—》《長安西明寺円照の生没年について》《五臺山・金閣寺の構造とその教理的背景について》與《新出、前左領軍衛兵曹參軍翰林待詔趙遷述「大唐故寶應功臣開府儀同三司右龍武軍將軍知軍事上柱國涼國公李公墓志銘并序」について》等。

## 湛如 ZHAN Ru

1968 年出生，歷史學博士，印度語言文學博士後。北京大學外國語學院南亞學系教授、博士生導師，佛教典籍與藝術研究中心主任，南開大學宗教與文化研究中心主任，中國敦煌吐魯番學會常務理事、《敦煌吐魯番研究》編委。其主要研究領域有印度佛教文化史、中印文化交流、敦煌學、佛典文獻與佛典翻譯、佛教史與佛教文獻、佛教造像藝術、敦煌與敦煌佛教等。主持國家社科基金項目“《禪苑清規》研究”（已結項），主持教育部人文社科重點研究基地重大項目“古代東方讚美詩研究”的子項目（已結項）。目前作為項目負責人，主持國家社科基金重點項目“唐代長安與絲綢之路研究”（項目編號：15AZJ003，已結項），國家社科基金重大項目“印度古典梵語文藝學重要文獻翻譯與研究”（項目編號：18ZDA286）。已出版專著三部，分別為：《敦煌佛教律儀制度研究》（中華書局，2003 年，2011 年再版）、《淨法與佛塔—印度早期佛教史研究》（中華書局，2007 年）與《禪苑清規研究》（商務印書館，2014 年）。在《世界宗教研究》《中國學術》《文史》《敦煌研究》等核心期刊上發表論文 60 多篇，多篇為 CSSCI 期刊論文。

## 張書彬 ZHANG Shubin

張書彬係美術史博士、考古學博士後，執教于中國美術學院藝術人文學院，入選浙江省“之江青年社科學者”。其研究領域涉及美術考古、亞洲藝術、佛教美術、視覺文化與中外美術傳播等，撰有《正法與正統：五臺山佛教聖地的建構及在東亞的視覺呈現》《莫高窟第 61 窟五臺山圖的時空邏輯》《中古法華信仰新圖像類型之考釋》《日

本醍醐寺藏文殊渡海圖研究》《比叡山文殊樓建築樣式及供奉文殊七尊像考》等論文，參與編纂《身份認同及群體建構：第四屆五臺山信仰國際學術研討會論文集》等。

## 侯冲 HOU Chong

侯冲，哲學博士，上海師範大學教授。曾就職於雲南省社會科學院。出版著作《白族心史——〈白古通記〉研究》《雲南與巴蜀佛教研究論稿》《雲南阿吒力教經典研究》《漢傳佛教、宗教儀式與經典文獻之研究》《“白密”何在——雲南漢傳佛教經典文獻研究》《中國佛教儀式研究——以齋供儀式為中心》等。近年來主持國家社科基金重大項目《漢文大藏經未收宋元明清佛教儀式文獻整理與研究》。

## 沈衛榮 SHEN Weirong

沈衛榮，德國波恩大學中亞語言文化學博士，歷任哈佛大學印度梵文研究系合作研究員、德國洪堡大學中亞系代理教授、日本京都大學文學部外國人共同研究員、台灣中央研究院歷史語言研究所客座教授、普林斯頓高等研究院 2012/2013 年度研究員、德國柏林高等研究院 2014/2015 年度研究員等職。曾任中國人民大學國學院教授、西域歷史語言研究所所長、漢藏佛學研究中心主任。現任清華大學人文社會科學高等研究所、清華大學中文系教授。專門研究領域：西域語文、歷史，特別是西藏歷史、藏傳佛教和漢藏佛學的比較研究。

## 鄧啟耀 DENG Qiyao

中山大學榮休教授。現為廣州美術學院教授、視覺文化研究中心主任、國家社科基金重大項目“中國宗教藝術遺產調查與數字化保存整理研究”首席專家。研究專長為視覺人類學。部分紀錄片作品被邀參加國際交流，策展多個視覺文化藝術展；出版《宗教美術意象》《民族服飾：一種文化符號》《中國神話的思維結構》《中國巫蠱考察》《視覺人類學導論》《我看與他觀：在鏡像自我與他性間探問》《非文字書寫的文化史》《佛性如風：佛教藝術研究》等學術專著。